**Алгоритм выступления для членов клуба «Сельский интеллигент». «Жизнь и творчество художника К.С. Петрова - Водкина»**

|  |  |
| --- | --- |
| **- Совершаем путешествие в город Хвалынск.** | Г. Хвалынск Саратовской области. Ульяновская область граничит с Саратовской областью на юге. От Ульяновска до Хвалынска – 235 км. Население города – 12 тысяч человек.  ( Мы находимся на одной стороне реки Волги).  Архитектура – купеческий город (старинные дома).  С трёх сторон окружён огромными меловыми горами, сосновыми лесами. С одной стороны - Волга. В 1960 году при строительстве волжской ГЭС, ширина Волги составила – 18 километров! (Как море!) Но такую Волгу Петров – Водкин уже не застал. При нём Волга обтекала вокруг острова – сосновый остров. Город основан в 1556 году – 467 лет. Хвалынск - старообрядческий город. |
| **Рождение.** | Хвалынск. 5 ноября 1878 . 2023 – 145 лет!  Аналогия с художником Пластовым.  Разница в возрасте – 15 лет. Пластову – 130 лет.  Пластов – классический художник, а Петров – Водкин – новатор, можно сказать революционер в искусстве. |
| **Родители.** | Отец – Сергей Фёдорович. Сапожник. Унаследовал фамилию от своего деда.  Мать – Анна Пантелеевна, из крепостных крестьян. Работала прислугой в семье богатых хвалынских купцов. После смерти родного брата взяла на воспитание 4-х племянников – Ваню, Дуню, Мотю и Шуру.  В 1905 году купил дом для родителей в Хвалынске (в 27 лет). До этого жили в очень ветхом доме.  (Анна Михайловна умерла в Хвалынске в возрасте 82 лет в 1941 году. Пережила сына на 2 года. )  Из детей – один в семье.  К своей матери всю жизнь питал очень тёплые чувства. Матери писал очень много. Письма матери заменяли дневник. |
| **Образование.** | - (1890 – 1893гг.) - учился в Хвалынском четырехклассном училище - обычная школа, не художественная.  -1893г. В 15 лет приезжает в Самару поступать в железнодорожное училище, но, увидев вывеску классов живописи и рисования Федора Бурова, поступает в эти классы. Учеба прервалась, в связи со смертью педагога.  -1895г. в Хвалынск по приглашению богатой купчихи Ю.И.Казариной, приезжает знаменитый архитектор Р.Ф. Мельцер. Ему представляют талантливого юношу. Мельцер рекомендует учиться в Петербурге. Казарина выделила стипендию в 25 рублей на жизнь во время экзаменов и на период учебы.    -1895 г.  (В 17 лет)  в Петербурге успешно сдаёт экзамены и поступает в Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица. Обучается 2 года.  - 1897 - 1905 г. ( 7 лет!) учится в Московском училище живописи, ваяния и зодчества Учится в мастерской Валентина Серова. Учёбу совмещает с подработкой. Давал частные уроки, проектировал и лепил изразцы на гончарном заводе, расписывал церкви, создавал эскизы мозаик и [майолик​](https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/mayolika/) Регулярно участвовал в выставках-аукционах училища.  Хорошо играл на скрипке. Знал французский язык. |
| **На велосипеде до Европы!** | В 1901 году Кузьма Петров-Водкин с приятелем Владимиром Сорохтиным решил поехать в Европу на велосипедах. Велосипед Сорохтина сломался и часть пути они по очереди преодолели на поездах. Добравшись до Мюнхена, Петров-Водкин успел несколько месяцев поработать в мастерской художника Антона Ашбе. С деньгами на проживание и обратный путь ему помогли сокурсники по Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества. |
| **Заграничные поездки** | В  1904 году  уехал в заграничное путешествие ― хотел продолжить совершенствоваться в живописи. Это была не первая поездка художника: еще во время обучения он побывал в [Германии​](https://www.culture.ru/s/zapiski-puteshestvennika/germaniya/) и [Англии​](https://www.culture.ru/s/zapiski-puteshestvennika/velikobritaniya/). В этот раз он почти год путешествовал по [Италии​](https://www.culture.ru/s/zapiski-puteshestvennika/italiya/), где знакомился с работами мастеров [итальянского Возрождения.​](https://www.culture.ru/movies/4027/italyanskoe-vozrozhdenie-shedevry-ermitazha)  Потом Петров-Водкин отправился во [Францию​](https://www.culture.ru/s/zapiski-puteshestvennika/franciya/). |
| **Семья** | - 1906 г. В пансионе французского города Фонтене-о-Роз художник встретил свою будущую супругу. Марии-Маргарите Йованович (Мария Фёдоровна, 1885 – 1960), дочери владелицы пансиона, было 20 лет. По - русски она не говорила. Предложение художника о замужестве приняла и стала учить его родной язык. Заключили гражданский брак во французской мэрии, а через несколько лет обвенчались в Хвалынске. Вместе в браке прожили 33 года.  Умерла в возрасте 75 лет. Пережила мужа на 21 год.  - В 1922 году родилась единственная дочь Елена (после 16 лет брака).  - Во время ВОВ (1941 г.) эвакуировались с дочерью из блокадного Ленинграда и переехали в родительский дом мужа. Прожили там до 1943 года. В этом же году продали дом. Пережив смену многих хозяев, дом в 1990 году был приобретён городом для создания в нём мемориального музея художника. После реставрации музей открыл свои двери для посетителей 4 ноября 1995 года.  -Мария Фёдоровна жила с дочерью в Ленинграде. Похоронена там же.  Дочь Елена (1922 – 2008)продолжала дело матери по сохранению наследия отца. Умерла в возрасте 86 лет. Именно она способствовала открытию музея в Хвалынске.  Наследники художника - 3 внучки, правнуки.  Художников нет. |
| **Теоретик в искусстве** | В 1910-х — начале 1920-х годов Петров-Водкин разработал собственную теорию живописи и особые творческие приемы: «сферическую перспективу» ― метод изображения объектов, который давал ощущение шарообразной поверхности, и «трехцветие» ― использование красного, синего и желтого цветов ( традиции иконописи).  Петров-Водкин перешел в своем творчестве на систему трехцветия. Его концепция основывалась на утверждении, что все богатство цветовой палитры строится на основе трех цветов – синего, красного и желтого. Только сочетание этих оттенков может создать наиболее четкие и сильные гармонии. |
| **«Купание красного коня»** | 1912г.  Самая известная картина. В 1914 была отправлена на выставку в Швецию. Художник больше никогда свою картину не видел. После мировых войн и революции картина (и 14 других работ) вернулась на родину только в 1950 году. И оказалась в частных руках. Только в 1961 году её в дар получила Третьяковская галерея. |
| **«Богоматерь Умиление злых сердец».** | 1914—1915 г.  В 1914 была отправлена на выставку в Швецию. Художник больше никогда свою картину не видел. После мировых войн и революции картина (и 14 других работ) вернулась на родину только в 1950 году. И оказалась в частных руках. Только в 1980 году её в дар получил Русский музей. |
| **Зрелые годы.**  **Трудовая деятельность.** | К  революции 1917 года отнесся с воодушевлением.  Вошел в состав Петроградского совета по делам искусств, который возглавил писатель [Максим Горький​](https://www.culture.ru/persons/10003/maksim-gorkii).  - С 1918 года живописец стал профессором в [Академии художеств​](https://www.culture.ru/institutes/13633/imperatorskaya-akademiya-khudozhestv). Там преподавал около 15 лет. В письмах он жаловался, что эта работа отнимает много сил и времени и не дает полноценно заниматься творчеством.  - В 1928 году здоровье Петрова-Водкина ухудшилось (туберкулёз лёгких), по совету врачей он почти бросил писать картины (занялся литературной деятельностью – «Хлыновск», «Пространство Эвклида», «Самаркандия».  Через несколько лет живописцу дали звание заслуженного деятеля искусств РСФСР (1930) и назначили персональную пенсию. |
| **Натюрморты** | Яблоки. 1917г.  Селёдка. 1918г.  Утренний натюрморт. 1918г.  Скрипка. 1918г.  Натюрморт с зеркалом. 1919г.  Натюрморт с самоваром. 1920г.  Натюрморт с женской головой. 1921г.  Натюрморт с розами. 1922г.  Яблоко и лимон. 1930г.  Черёмуха в стакане. 1932  Натюрморт с чернильницей. 1934г. |
| **«1918 год в Петрограде».**  **Или**  **«Петроградская мадонна».** | 1920 г. |
|  | 15 февраля 1939 года – дата смерти художника Кузьмы Сергеевича Петрова -Водкина. Его похоронили на Волковском кладбище в Ленинграде. |